

## **Danielle Barash/ Sopran**

29.11.1993 in Haifa, Israel

Schurwaldstr. 61, 70186 Stuttgart  
Handy: +49 (0)157 32345629  
Email: danielle.barash1@gmail.com



### **Ausbildung**

- Seit 10/2024 HMDK Stuttgart  
CAS (Advanced Studies) in Gesang- Neue Musik bei Prof. Yeree Suh
- 2022- 2024 HMDK Stuttgart, Master Studiengang, Hauptfach Gesang- Neue Musik bei Prof. Yeree Suh  
2022: Bei Prof. Angelika Luz
- 2018-2022 Gesangsstudium bei der Sopranistin Elinor Sohn, Tel-Aviv
- 2013-2017 Buchmann-Mehta School of Music, Tel Aviv  
Bachelor Studiengang, Hauptfach Gesang bei Prof. Danna Glaser  
Nebenfach Chorleitung bei Professor Ronen Borshevsky
- 2008-2011 "Thelma-Yellin" High School of the Arts  
Geigenstudium bei Gilad Hildesheim, Gesangsstudium bei Danna Glaser  
Thelma-Yellin Sinfonieorchester (Geigerin), Thelma-Yellin Chor (Sopran)
- 2005-2011 "Moran" Kinderchor unter der Leitung von Naomi Faran
- 2000-2008 Maganim Conservatory (Israel) Geigenstudium bei Gilad Hildesheim

### **Ensemble Erfahrung**

- seit 2025 Philharmonischer Chor München
- 2020-2024 JSB Ensemble der Bachakademie Stuttgart, unter der Leitung von Hans-Christoph Rademann
- seit 2021 Extrachor der Oper Frankfurt
- seit 2020 1ste Sopranistin im Choreos Ensemble (Choreografierte Kammerchor Produktionen), Deutschland
- 2018 "Meesters & Gezellen" Kammerchor Programm in den Niederlanden, unter der Leitung von Daniel Reuss
- 2013-2017 Israel Philharmonic Choir unter der Leitung von Zubin Mehta

## Produktionen / Konzerte

- 2025**      *“Essence”* Produktion mit Ensemble “Choreos”:  
Theater Osnabrück, Deutsches Chorfest Nürnberg, Fratopia Festival Frankfurt - Alte Oper Frankfurt, Lund's choir festival in Sweden
- Figure humaine* für zwei gemischte Chöre a cappella von F. Poulenc mit dem Philharmonischer Chor München unter der Leitung von Alain Altinoglu, Isarphilharmonie München
- A-Ronne* für acht Stimmen (1975) von Luciano Berio  
Concerto di Divertimento Ensemble- Fabbrica del Vapore, Mailand
- 2024**      *Sehnsuchtsland*: Produktion von zeitgenössischer Musik mit der Reutlinger Kammeroper
- “Essence”* Produktion mit Ensemble “Choreos”:  
Aarhus Vocal Festival in Dänemark, The International Istanbul Choirs Festival in der Türkei
- Hidden Voices*, szenische Produktion mit zeitgenössischer Musik, Sprechkunst und Performance. Im Hospitalhof Stuttgart
- Johannespassion* von J.S. Bach mit dem JSB Ensemble unter der Leitung von Hans-Christoph Rademann, Liederhalle Stuttgart
- „Dream (e)scapes“* Produktion mit Ensemble “Choreos”  
Festspielhaus Baden-Baden
- 2023**      *Babels weisse Tauben* - szenische Produktion mit zeitgenössischer Musik, Sprechkunst und Akrobatik. Am Kirchenmusikfestival in Schwäbisch Gmünd
- „Dream (e)scapes“* Produktion mit Ensemble “Choreos”  
Elbphilharmonie Hamburg
- h-Moll-Messe* von J.S. Bach mit dem JSB Ensemble der internationalen Bachakademie Stuttgart unter der Leitung von Hans-Christoph Rademann, in Stuttgart
- Hans und Grete* (2022), Oper von Huihui Cheng und Bernd Schmitt  
Uraufführung der Opernschule der HMDK Stuttgart, Wilhelma Theater, Stuttgart
- 2022**      *„Dream (e)scapes“* Produktion mit Ensemble “Choreos”:  
mit dem Osnabrücker Symphonieorchester, OsnabrückHalle  
Nordklang Festival Hamburg  
Deutsches Chorfest (Leipzig)
- Requiem für eine Heimat* (2021) von Yuval Halpern. Zeitgenössische Musik- und Tanzperformance. Das Frankfurt LAB, Frankfurt am Main
- 2019**      Mozart-Galakonzert mit dem Israelischen Symphonieorchester unter der Leitung von Adi Bar
- When He Was Good* (2019) von der israelischen Komponistin Ronnie Reshef, im Rahmen der Jerusalem Vocal Arts & Opera Masterclasses (Hauptrolle)
- 2017**      *A Midsummer Night's Dream* von B. Britten, Buchmann-Mehta School of Music (Tytania)

- 2016 *Bastien und Bastienne* von W. A. Mozart an der Israelischen Oper (Bastien)
- 2015 *Hänsel und Gretel* von E. Humperdinck, Buchmann-Mehta School of Music (Taumännchen)

### **Wettbewerbe**

- 2024 Internationalen Karl-Adler-Jugendmusikwettbewerb  
Förderpreis Familie Boos und der Rose Delly-Sonderpreis für die beste Interpretation des  
Werkes eines jüdischen Komponisten

### **Meisterkurse**

- 2024-2025 Akademie des Internationalen Divertimento-Ensembles für Neue Musik (Mailand)
- 2022 Stuttgarter Meisterkurse für Stimmkunst und Neues Musiktheater (Prof. Angelika Luz)
- 2018- 2019 Tel- Aviv Opera Sommerprogramm, Israel (mit Kevin Murphy, Abbie Furmansky)
- 2015 Neuburger Sommerakademie für Alte Musik, Deutschland (mit Emma Kirkby)

### **Sprachen**

Deutsch  
Englisch, Hebräisch